

臺北市 112 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題

- 音樂科 (含雙語音樂科)

說明：本試卷總題數 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

一、教育專業(30%)：共 15 題，每題 2 分，均為單選。

- (C) 1. 根據達爾頓(M.Dalton)對非正式組織的分類，如果校長因為某老師為當地民意代表的子女而晉升他/她為主任，此種形成的小團體最有可能是：
- (A)縱的寄生團體
 - (B)橫的內部團體
 - (C)縱的共生團體
 - (D)橫的進攻團體
- (A) 2. 依據《國民小學及國民中學學生成績評量準則》，國民中小學學生成績評量原則何者正確？
- (A)標準參照為主，常模參照為輔。
 - (B)形成性功能為主，總結性功能為輔。
 - (C)客觀數據為主，質性描述為輔。
 - (D)定期評量最小化原則。
- (B) 3. 依據《教師法》之規定，高級中等以下學校教師聘任期限，下列敘述何者正確？
- (A)初聘的聘任期限為一至三年，係由教師評審委員會決定。
 - (B)續聘第一次為一年，以後續聘每次為二年。
 - (C)續聘三次以上服務成績優良者，不需教師評審委員會審查即可長期聘任。
 - (D)長期聘任聘期至多六年。
- (B) 4. 張老師針對數學科的四則運算單元，進行情境題的命題，題目是「小美到超市購買下列海報中 ABC 三種不同特價促銷的商品，小美付出多少錢？買這些商品省了多少钱？」。請問：依據認知領域的新版教育目標分類系統，本題是對應哪一個層次的認知歷程向度？
- (A)分析
 - (B)應用
 - (C)綜合
 - (D)了解
- (B) 5. 根據 David Johnson 與 Roger Johnson 的合作學習相關理論與實務，下列敘述何者正確？
- (A)主張採用小老師制，請學會的學生教導還沒學會的學生。
 - (B)合作學習是發展學生學習共同體的有效方法。
 - (C)主張採用異質能力分組，不認同隨機分組。
 - (D)只重視學生間的合作學習，不強調教師間的合作學習。
- (A) 6. 根據 Gary D.Borich 的觀點，下列何者有助於課堂授課的清晰性？
- (A)告知學習者課程目標
 - (B)使用差異化與自我調節的學習活動
 - (C)變化問題提問的類型
 - (D)運用合作性的分組活動
- (A) 7. 快樂國小想要對學校整體課程進行評鑑，首先由學校依據評鑑標準，列出有關項目的事實，自行評定，並提出自評報告。接著相關單位收到自評報告後，便組成訪視委員會，到學校實施訪視，訪視委員會依照所收集的資料，對自評報告予以查核評定並提出建議。快樂國小所採用的此種評鑑方式，是屬於何種評鑑取向呢？
- (A)認可模式
 - (B)闡明式評鑑
 - (C)對抗式評鑑
 - (D)差距模式
- (C) 8. 自 2018 年起教育部推動「大學社會責任實踐計畫(University Social Responsibility, 簡稱 USR 計畫)」，鼓勵大學深耕在地場域，並與在地居民、企業協力，推動社區發展，而此同時也有人主張中小學可透過系列課程進行社區發展和改造。請問此種課程比較屬於何種取向的課程構想？
- (A)學科取向
 - (B)學生取向
 - (C)社會取向
 - (D)科技取向
- (D) 9. 從多元評量的角度，常見到「真實評量」、「實作評量」與「檔案評量」三種概念，下列情境與評量方式的敘述，何者錯誤？
- (A)自然老師設計出正確操作實驗才能過關的闖關遊戲，實驗操作正確與否就是實作評量。
 - (B)高中生參加個人申請入學所準備的學習檔案，內容包含學習表現或歷程就是檔案評量。
 - (C)社會科老師帶領小朋友參觀博物館並完成學習單，能正確理解學習內容就是真實評量。
 - (D)健康課程讓小朋友測量、紀錄與計算自己的健康指數，同時符合真實評量與實作評量的定義。

臺北市 112 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 音樂科 (含雙語音樂科)

- (C) 10. 吳老師教學過程中，透過對學生正向期待，進而影響學生對自己的期許，這是運用何種方法？
(A)增強原理
(B)月暈效應
(C)比馬龍效應
(D)行為改變技術
- (C) 11. 下列何者是讓中輟生願意繼續留在學校學習的最重要因素？
(A)課程有趣
(B)學習要求與評量簡單
(C)關懷接納的良好師生關係
(D)學習科目與時間具有彈性
- (B) 12. 下列敘述中有關認知發展理論，哪些選項是正確的？
甲、行為學派認為兒童認知結構是靠後天文化與學習歷程而建構
乙、皮亞傑(Piaget)認為兒童是認知發展主動者，會主動建構認知結構
丙、維高斯基(Vygotsky)認為兒童不是認知發展主動者，而是靠外在環境建構認知
丁、布魯納(Bruner)認為兒童是主動求知者，但是教育可以促進認知發展
(A)甲乙丙
(B)甲乙丁
(C)乙丙丁
(D)甲丙丁

題組

壹、情境描述

小明現在國小五年級，在學校學習成績優秀，尤其是數學和自然成績最佳，只是在班上人際關係差，同學不喜歡他，因為他在上課時經常出現一些怪動作，如：搖頭、晃手、敲手……等自我刺激行為，有時同學指正他，或向老師報告，他會拿小刀或木棍作勢要打人，班級老師無法處理，只有求助輔導老師介入處理。

輔導老師與小明會談，老師先肯定小明數學及自然成績優秀，小明很高興告訴老師說：「因為我爸爸是醫生，我希望長大後也要當醫師，所以我數學及自然成績很好，因為媽媽說要當醫生一定要有好成績，尤其是數學自然成績要很好，將來才能考上醫學院。」

輔導老師進一步了解小明班級上課狀況，小明說：「因為同學去向老師報告，老師就會通知媽媽，而且我覺得會影響老師對我壞印象，而且媽媽知道後會懲罰我，一直寫功課，不讓我玩遊戲。其實從小我很討厭媽媽只關心我的成績，限制我的小動作，但是我一緊張或生氣，我就會出現這些動作。我努力學習數學和自然，讓媽媽覺得我很聽話。其實好幾次我都想從樓上跳下去。老師你不可以告訴我媽媽這些事，不然媽媽就不喜歡我了！」

貳、問題

- (A) 13. 保密是輔導工作的基本原則，但因特殊情況而有例外。依據專業倫理守則，輔導教師在聽到小明的何種敘述之後，不可以維持守密原則：
(A)小明：「我好幾次想從樓上往下跳，離開世界。」
(B)小明：「請老師不要告訴媽媽，從小我就很討厭她。」
(C)小明：「我一直沒有告訴你，其實我有自閉症的病史。」
(D)小明：「我曾經為了考好成績，偷偷拿書起來抄寫。」
- (B) 14. 當自閉症學生出現如搖頭、晃手、敲手……等自我刺激行為，下列哪一項為教師較適當的處置方式？
(A)自我刺激行為太難改變，應予以忽略。
(B)分析行為的原因，給予教學或輔導上的調整。
(C)為避免其他同學學習模仿，故將他隔離。
(D)使用行為改變技術中之「懲罰」，當出現自我刺激行為，立刻給予嫌惡刺激。
- (C) 15. 馬西亞 (Marcia) 根據心理社會期發展論，將青少年的統合狀態分為四類。其中父母對於孩子過度的干預與保護，代其處理一切，使孩子缺乏自我導向是屬於自我統合狀態中的哪一型？
(A)未定型統合(identity moratorium)
(B)定向型統合(identity achievement)
(C)早閉型統合(identity forceclosure)
(D)迷失型統合(identity diffusion)

二、音樂專門知能(70%)：共 35 題，每題 2 分，均為單選。

- (C) 16. 下列關於音樂教育哲學之敘述，何者有誤？
(A)亞里斯多德(Aristotle)認為音樂的學習目的在於教育和淨化。
(B)柏拉圖(Plato)與亞里斯多德(Aristotle) 都視音樂為最富於摹仿性的藝術。
(C)亞里斯多德(Aristotle)認為兒童音樂教育應該學習演奏的技巧。
(D)柏拉圖(Plato)認為音樂必須具有嚴格的倫理道德功能。

臺北市 112 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 音樂科 (含雙語音樂科)

- (D) 17. 下列關於指涉主義(Referentialism)對音樂教育看法之敘述，何者有誤？
(A)提供被壓抑的情感一個健康的宣洩管道
(B)可以提升道德
(C)實踐社會的各種要求
(D)無法增進學習的技能
- (A) 18. 下列關於埃裏奧特(David Elliott)的音樂教育哲學之敘述，何者有誤？
(A)在音樂經驗中，音樂實踐者的動機來自於享受與整合自我導向式的音樂行動，該行動可為外顯的或內在的，但須其他的動機以維持其專注或投入。
(B)音樂經驗的根本價值，在於自我成長、自我察覺與享受。
(C)在音樂經驗中，音樂實踐者通常經歷專注與深沉的吸力。
(D)音樂經驗產生自音樂實踐者自身特殊的音樂性及一個特定的音樂挑戰間的特定呼應關係。
- (B) 19. 下列有關《十二年國民基本教育課程綱要總綱》之敘述，何者為非？
(A)自主行動、溝通互動、社會參與
(B)以「基本素養」連貫各階段的學習
(C)第一學習階段生活課程包含社會、自然科學、藝術與綜合活動
(D)藝術領域三大課程目標為「表現」、「鑑賞」與「實踐」
- (C) 20. 十九世紀美學家將標題音樂及絕對音樂結合哲學家黑格爾的自律性美學(Autonomous art)與他律性美學(Heteronomous art)。下列相關敘述何者有誤？
(A)自律性美學重視音樂本身元素，即絕對音樂。
(B)他律性美學重視外來的情意表現，即標題音樂。
(C)德國音樂學家卡茨(Catz)以自律性美學說明內容美學。
(D)黑格爾此理論是針對事物構成時的狀態。
- (A) 21. 在音樂課中，老師以琴音伴奏學生吹奏直笛，但到一半時，老師忽然停下琴音並詢問學生們說：「知道老師為何停下來嗎？」學生回答：「知道」。這表示學生具備下列何種能力？
(A)後設認知(meta-cognition)
(B)自我覺察(self-awareness)
(C)後設分析(meta-analysis)
(D)自動化(automaticity)
- (D) 22. 請問「聆聽者常會期待終止式的來臨，使音樂的樂思得以完整。」是屬於完形組織法則的哪一種？
(A)接近法則(Proximity)
(B)相似法則(Similarity)
(C)連續法則(Continuation)
(D)封閉法則(Closure)
- (C) 23. 關於美國 National Core Arts Standards 之敘述，何者有誤？
(A)也適用於媒體藝術
(B)提出 11 點定錨標準(anchor standards)
(C)為音樂科技編製 K-8 年級的標準
(D)與鑑賞有關的回應(responding)類標準為標準 7-9
- (B) 24. 下列關於戈登(Edwin Gordon)音樂教學目標之敘述，何者有誤？
(A)培養大眾具優質領會力的音樂素養
(B)透過肢體律動，學習由內在快速感應音樂的能力
(C)藉由提升音樂聽想能力，提升學生的音樂理解能力
(D)提供優質建構性的音樂學習環境
- (D) 25. 下列何者非奧福音樂教學法(Orff Approach)中節奏與旋律之練習？
(A)說白
(B)身體樂器
(C)節奏樂器
(D)口琴
- (B) 26. 下列何者非柯大宜音樂教學法(Kodaly Method)之主要教學目標？
(A)能敏銳感應音樂的耳朵
(B)鋼琴家彈奏能力
(C)高尚的心
(D)足夠的音樂智識
- (C) 27. 下列關於達克羅士教學法(Dalcroze Method)中音樂即興之敘述，何者有誤？
(A)要做為一個達克羅士教師，必須具有創造各項教學元素及其發展組合，並以鋼琴即興的方式表現出來的能力。
(B)鋼琴即興是融合音感訓練與音樂節奏律動之課程。
(C)說話本身並非是一項即興創作。
(D)鋼琴即興的目的是讓學習者使用動作元素與聲音元素，結合想像力、自發地表達個人在音樂上的創意。

臺北市 112 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 音樂科 (含雙語音樂科)

- (B) 28. 國小音樂課中介紹古箏的樂曲，下列何者最合適？
(A)《高山流水》
(B)《漁舟唱晚》
(C)《喜相逢》
(D)《陽春白雪》
- (D) 29. 聖桑(Saint-Saëns)《動物狂歡節》中採用羅西尼(Rossini)《塞爾維亞理髮師》的曲調為下列何者？
(A)野驢
(B)布穀鳥
(C)大鳥籠
(D)化石
- (D) 30. 下列曲目何者適合用於國小音樂課欣賞教學？
(A)奧芬巴哈(Offenbach)的歌劇《地獄中的奧菲歐》
(B)韋伯(Weber)的百老匯舞臺劇《歌劇魅影》
(C)電影《海上鋼琴師》
(D)布瑞頓(Britten)的《青少年管絃樂入門》
- (C) 31. 在藝術領域統整教學時，以音樂織度與顏色的飽和度進行連結，所採用的策略為下列何者？
(A)相同藝術派典
(B)同一藝術議題
(C)藝術感通性元素
(D)共通的藝術現象
- (B) 32. 以下多元評量方式歸類何者有誤？
(A)測驗學生音樂的變通性能力：另類評量。
(B)音樂史紙筆測驗：實作評量。
(C)學生將創作作品、演奏錄音、音樂賞析紀錄等蒐集起來：檔案評量。
(D)教師透過學生的演奏表現，不斷地給予必要的協助與指導，使學生的演奏水準提高：動態評量。
- (A) 33. 十二年國民基本教育-藝術領域課程中，將音樂學習重點分為哪六個關鍵內涵？
①生活應用 ②審美理解 ③音樂欣賞 ④創作展現 ⑤實踐參與 ⑥審美感知 ⑦藝術參與 ⑧歌唱演奏
(A)①②④⑥⑦⑧
(B)①②③④⑤⑥
(C)②③④⑥⑦⑧
(D)①②③⑤⑥⑧
- (D) 34. 下列有關音樂劇的詞曲創作者組合，何者正確？
(A)《Show Boat》，Tim Rice 與 Jerome Kern
(B)《The Sound of Music》，Oscar Hammerstein II 與 Jerome Kern
(C)《Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat》，Tim Rice 與 Richard Rodgers
(D)《The King and I》，Oscar Hammerstein II 與 Richard Rodgers
- (A) 35. 鈴木音樂教學法與下列何者關聯性較低？
(A)學思達學習法
(B)母語學習法
(C)差異化教學
(D)沉浸式教學
- (C) 36. 下列關於文藝復興時期嚴格對位法之敘述，何者有誤？
(A)不作轉調
(B)使用教會調式音階
(C)音樂為器樂的型態
(D)以水平的旋律進行為主，垂直的音響為輔。
- (B) 37. 下列關於莫札特(Mozart)平行五度之敘述，何者正確？
(A)德國增六和弦解決到四級和弦產生的平行五度
(B)德國增六和弦解決到五級和弦產生的平行五度
(C)德國增六和弦解決到六級和弦產生的平行五度
(D)德國增六和弦解決到主和弦產生的平行五度
- (C) 38. 下列關於掛留音(suspension)之敘述，何者有誤？
(A)掛留音是由前一個和弦的和弦音所殘留下來的，與下一個和弦產生不諧和音程。
(B)掛留音通常出現在強拍上。
(C)掛留音較解決音為短，至少一樣長。
(D)掛留音習慣級進下行解決。

臺北市 112 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 音樂科 (含雙語音樂科)

- (D) 39. 下列關於客家山歌的特色敘述，何者有誤？
(A)必須是七言四句且加押韻
(B)唱詞常用諧音與雙關語
(C)長短句僅用於勸世文
(D)長短句式是實字也稱疊字
- (B) 40. 下列敘述，何者為誤？
(A)弓琴為布農族最具特色的樂器
(B)雙管鼻笛常見於排灣族與阿美族
(C)老山歌、山歌子及平板都是臺灣客家山歌的調子
(D)臺灣各族原住民所用的口簧琴有單簧、雙簧、三簧、四簧及五簧等
- (D) 41. 下列敘述，何者為誤？
(A)屬七和絃：大三和絃+小七度
(B)小七和絃：小三和絃+小七度
(C)大七和絃：大三和絃+大七度
(D)半減七和絃：減三和絃+減七度
- (D) 42. 下列敘述，何者為誤？
(A)駢枝音是掛留音進行時加入一個同方向的二度解決音
(B)先現音是下一和絃的音先出現所產生的和聲外音
(C)掛留音是因節奏的延長所產生的和聲外音
(D)經過音是在級進和絃中填入跳進的音
- (A) 43. 下列何者非對位手法的樂曲？
(A)韓德爾(Handel)〈漫步溪畔〉選自歌劇《賽爾斯》(Largo from “Xerxes”)
(B)巴哈(Bach)《音樂的奉獻》
(C)帕勒斯替那(Palestrina)〈垂憐經〉《教皇馬伽利彌撒曲》(Kyrie from “Missa Papae Marcelli”)
(D)亨德密特(Hindemith)《調性遊戲》
- (C) 44. 舒伯特(F. Schubert)藝術歌曲《魔王》(Erlkönig)為何種形式？
(A)變化反復歌(modified strophic song)
(B)連篇歌曲(cycle song)
(C)應詞歌(through-composed song)
(D)反復歌(strophic song)
- (B) 45. 下列何者不是 白遼士(H. Berlioz)的作品？
(A)幻想交響曲
(B)狂歡節
(C)浮士德的天譴
(D)羅密歐與茱麗葉
- (D) 46. 下列關於原住民歌唱形式中複音部分之敘述，何者有誤？
(A)間歇性出現的多聲部情形，見於鄒族、邵族、魯凱族、排灣族與阿美族。
(B)旋律配上持續音的唱法，主要出現於排灣族、魯凱族及卑南族中。
(C)卡農唱法分別見於泰雅族的真卡農、卑南族的分段卡農與阿美族的自由卡農。
(D)阿美族與鄒族多用平行五度及平行四度。
- (B) 47. 下列對拉赫曼尼諾夫(S. Rachmaninoff)的敘述何者有誤？
(A)身兼鋼琴家、作曲家與指揮家，是公認的全方位音樂家。
(B)以交響詩《死之島》獲得莫斯科音樂院作曲金牌獎。
(C)其 Vocalize 是一部由鋼琴伴奏的聲樂作品。
(D)《帕格尼尼主題狂想曲》首演時，親自擔任鋼琴部份的演出。
- (C) 48. 一首 $\frac{6}{8}$ 拍的舞曲，全長共 108 小節，若以 $\bullet = 72$ 的速度，其演奏時間為何？
(A)2 分鐘 (B)2 分 30 秒 (C)3 分鐘 (D)4 分 30 秒
- (B) 49. 雲門舞集五十週年，由林懷民親自排練重現這齣臺灣集體記憶裡最重要的一支舞《薪傳》，請問《薪傳》使用到下列哪一首曲子將整齣舞蹈串起來？
(A)望春風 (B)思想起 (C)流浪者之歌 (D)美麗島
- (C) 50. 以下關於中國音樂家與其理論或貢獻的描述，何者有誤？
(A)稽康：聲無哀樂論 (B)魏良輔：崑曲 (C)姜夔：減字譜 (D)朱載堉：十二平均律