

臺北市 112 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 視覺藝術科(含雙語視覺藝術類)

說明：本試卷總題數 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

一、教育專業(30%)：共 15 題，每題 2 分，均為單選。

- (C) 1. 根據達爾頓(M.Dalton)對非正式組織的分類，如果校長因為某老師為當地民意代表的子女而晉升他/她為主任，此種形成的小團體最有可能是：
- (A)縱的寄生團體
(B)橫的內部團體
(C)縱的共生團體
(D)橫的進攻團體
- (A) 2. 依據《國民小學及國民中學學生成績評量準則》，國民中小學學生成績評量原則何者正確？
- (A)標準參照為主，常模參照為輔。
(B)形成性功能為主，總結性功能為輔。
(C)客觀數據為主，質性描述為輔。
(D)定期評量最小化原則。
- (B) 3. 依據《教師法》之規定，高級中等以下學校教師聘任期限，下列敘述何者正確？
- (A)初聘的聘任期限為一至三年，係由教師評審委員會決定。
(B)續聘第一次為一年，以後續聘每次為二年。
(C)續聘三次以上服務成績優良者，不需教師評審委員會審查即可長期聘任。
(D)長期聘任聘期至多六年。
- (B) 4. 張老師針對數學科的四則運算單元，進行情境題的命題，題目是「小美到超市購買下列海報中 ABC 三種不同特價促銷的商品，小美付出多少錢？買這些商品省了多少钱？」。請問：依據認知領域的新版教育目標分類系統，本題是對應哪一個層次的認知歷程向度？
- (A)分析
(B)應用
(C)綜合
(D)了解
- (B) 5. 根據 David Johnson 與 Roger Johnson 的合作學習相關理論與實務，下列敘述何者正確？
- (A)主張採用小老師制，請學會的學生教導還沒學會的學生。
(B)合作學習是發展學生學習共同體的有效方法。
(C)主張採用異質能力分組，不認同隨機分組。
(D)只重視學生間的合作學習，不強調教師間的合作學習。
- (A) 6. 根據 Gary D.Borich 的觀點，下列何者有助於課堂授課的清晰性？
- (A)告知學習者課程目標
(B)使用差異化與自我調節的學習活動
(C)變化問題提問的類型
(D)運用合作性的分組活動
- (A) 7. 快樂國小想要對學校整體課程進行評鑑，首先由學校依據評鑑標準，列出有關項目的事實，自行評定，並提出自評報告。接著相關單位收到自評報告後，便組成訪視委員會，到學校實施訪視，訪視委員會依照所收集的資料，對自評報告予以查核評定並提出建議。快樂國小所採用的此種評鑑方式，是屬於何種評鑑取向呢？
- (A)認可模式
(B)闡明式評鑑
(C)對抗式評鑑
(D)差距模式
- (C) 8. 自 2018 年起教育部推動「大學社會責任實踐計畫(University Social Responsibility, 簡稱 USR 計畫)」，鼓勵大學深耕在地場域，並與在地居民、企業協力，推動社區發展，而此同時也有人主張中小學可透過系列課程進行社區發展和改造。請問此種課程比較屬於何種取向的課程構想？
- (A)學科取向
(B)學生取向
(C)社會取向
(D)科技取向
- (D) 9. 從多元評量的角度，常見到「真實評量」、「實作評量」與「檔案評量」三種概念，下列情境與評量方式的敘述，何者錯誤？
- (A)自然老師設計出正確操作實驗才能過關的闖關遊戲，實驗操作正確與否就是實作評量。
(B)高中生參加個人申請入學所準備的學習檔案，內容包含學習表現或歷程就是檔案評量。
(C)社會科老師帶領小朋友參觀博物館並完成學習單，能正確理解學習內容就是真實評量。
(D)健康課程讓小朋友測量、紀錄與計算自己的健康指數，同時符合真實評量與實作評量的定義。

臺北市 112 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 視覺藝術科(含雙語視覺藝術類)

- (C) 10. 吳老師教學過程中，透過對學生正向期待，進而影響學生對自己的期許，這是運用何種方法？
(A)增強原理
(B)月暈效應
(C)比馬龍效應
(D)行為改變技術
- (C) 11. 下列何者是讓中輟生願意繼續留在學校學習的最重要因素？
(A)課程有趣
(B)學習要求與評量簡單
(C)關懷接納的良好師生關係
(D)學習科目與時間具有彈性
- (B) 12. 下列敘述中有關認知發展理論，哪些選項是正確的？
甲、行為學派認為兒童認知結構是靠後天文化與學習歷程而建構
乙、皮亞傑(Piaget)認為兒童是認知發展主動者，會主動建構認知結構
丙、維高斯基(Vygotsky)認為兒童不是認知發展主動者，而是靠外在環境建構認知
丁、布魯納(Bruner)認為兒童是主動求知者，但是教育可以促進認知發展
(A)甲乙丙
(B)甲乙丁
(C)乙丙丁
(D)甲丙丁

題組

壹、情境描述

小明現在國小五年級，在學校學習成績優秀，尤其是數學和自然成績最佳，只是在班上人際關係差，同學不喜歡他，因為他在上課時經常出現一些怪動作，如：搖頭、晃手、敲手……等自我刺激行為，有時同學指正他，或向老師報告，他會拿小刀或木棍作勢要打人，班級老師無法處理，只有求助輔導老師介入處理。

輔導老師與小明會談，老師先肯定小明數學及自然成績優秀，小明很高興告訴老師說：「因為我爸爸是醫生，我希望長大後也要當醫師，所以我數學及自然成績很好，因為媽媽說要當醫生一定要有好成績，尤其是數學自然成績要很好，將來才能考上醫學院。」

輔導老師進一步了解小明班級上課狀況，小明說：「因為同學去向老師報告，老師就會通知媽媽，而且我覺得會影響老師對我壞印象，而且媽媽知道後會懲罰我，一直寫功課，不讓我玩遊戲。其實從小我很討厭媽媽只關心我的成績，限制我的小動作，但是我一緊張或生氣，我就會出現這些動作。我努力學習數學和自然，讓媽媽覺得我很聽話。其實好幾次我都想從樓上跳下去。老師你不可以告訴我媽媽這些事，不然媽媽就不喜歡我了！」

貳、問題

- (A) 13. 保密是輔導工作的基本原則，但因特殊情況而有例外。依據專業倫理守則，輔導教師在聽到小明的何種敘述之後，不可以維持守密原則：
(A)小明：「我好幾次想從樓上往下跳，離開世界。」
(B)小明：「請老師不要告訴媽媽，從小我就很討厭她。」
(C)小明：「我一直沒有告訴你，其實我有自閉症的病史。」
(D)小明：「我曾經為了考好成績，偷偷拿書起來抄寫。」
- (B) 14. 當自閉症學生出現如搖頭、晃手、敲手……等自我刺激行為，下列哪一項為教師較適當的處置方式？
(A)自我刺激行為太難改變，應予以忽略。
(B)分析行為的原因，給予教學或輔導上的調整。
(C)為避免其他同學學習模仿，故將他隔離。
(D)使用行為改變技術中之「懲罰」，當出現自我刺激行為，立刻給予嫌惡刺激。
- (C) 15. 馬西亞 (Marcia) 根據心理社會期發展論，將青少年的統合狀態分為四類。其中父母對於孩子過度的干預與保護，代其處理一切，使孩子缺乏自我導向是屬於自我統合狀態中的哪一型？
(A)未定型統合(identity moratorium)
(B)定向型統合(identity achievement)
(C)早閉型統合(identity forceclosure)
(D)迷失型統合(identity diffusion)

臺北市 112 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 視覺藝術科(含雙語視覺藝術類)

二、視覺藝術專門知能(70%)：共 35 題，每題 2 分，均為單選。

- (A) 16. 有關視覺文化藝術教育，下列何者為正確？
(A)視覺文化藝術教育的目標是培養學生的視覺判讀能力。
(B)視覺文化產物充斥在日常生活中，課程設計時，可取材於兒童時常接觸的手機遊戲。
(C)視覺性(Visuality)指的是現象學意義的重要性。
(D)視覺文化強調眼見為憑。
- (C) 17. 關於下列人物與臺灣美術史之關係的描述哪一個選項為不正確？
(A)廖繼春受野獸派的影響多於立體派。
(B)陳澄波對中國元代繪畫持正面評價。
(C)日本畫家黑田清輝為早期留日畫家的共同導師。
(D)王白淵為重要藝評家。
- (A) 18. 有關亨利·盧梭(Henri Rousseau, 1844-1910)，下列何者為正確？
(A)盧梭的作品充滿童趣，因為他沒有受過正式的美術學院訓練，繪畫完全是因個人興趣自學。
(B)盧梭原來的專業是會計師，因此有「會計師藝術家」之稱。
(C)盧梭因帶著素人畫家的名號，作品很快在藝術市場受到喜好。
(D)盧梭畫下的各種叢林景觀，是他開始畫畫之後，旅居南美洲的所見所聞。
- (D) 19. 有關博物館平權概念(Accessibility in Museum)，以下何者為正確？
(A)博物館平權的對象是參觀博物館的全人口。
(B)文化平權是內政部推動的重要文化政策。
(C)博物館創齡行動的服務對象是高齡觀眾，不屬於平權服務的對象。
(D)主要目標是「弭平社會歧視」、「減低參與障礙」、「推動共融發展」。
- (D) 20. 對於「文人畫」的敘述，下列哪些描述是正確的？
(A)文人畫一詞出現很早大概宋朝就開始流行。
(B)宋朝 董其昌對文人畫有比較系統的看法。
(C)董其昌將山水畫分南北二宗，其中王維為北宗始祖。
(D)人品、學問、才情、思想是文人畫的四大要素。
- (B) 21. 對於「氣韻生動」的描述，下列何者不正確？
(A)「氣韻生動」一詞源自謝赫的《古畫品論》之繪畫六法。
(B)六法指的是氣韻生動、骨法用筆、應物象形、隨類賦彩、遷想妙得、傳移模寫。
(C)並非謝赫所自創而是當時已經在畫家之間口頭傳授。
(D)後人認為氣韻生動為其餘五法之總結。
- (B) 22. 關於達文西、米開蘭基羅和拉斐爾，下列描述哪些是錯誤的？
(A)都屬於義大利藝術最著名的時代—文藝復興時期。
(B)達文西：「最後的晚餐」和米開蘭基羅：「創世紀」都畫在梵諦岡的西斯汀教堂。
(C)達文西的「蒙娜麗莎」完成約在 1502 年。
(D)拉斐爾作品中備受後人敬佩的特質—人物之清純美。
- (A) 23. 關於畢卡索的巨作「格爾尼卡」，下列敘述何者是正確的？
(A)為 1937 年巴黎世界博覽會的西班牙展示館而作。
(B)畫中直接描繪西班牙內戰事件，號召國人拿起武器起來抗暴。
(C)畫中圖像表情直接感受到那隻公牛的痛苦和那匹馬的蠻橫與邪惡。
(D)畫中題材取自於神話故事。
- (C) 24. 有關濕壁畫(Fresco)，下列何者為非？
(A)濕壁畫是文藝復興時期畫在牆上的藝術品之主要創作媒材。
(B)濕壁畫是在底層灰泥尚未乾的牆面上繪圖，因此藝術家必須有能力配合灰泥乾燥的速度進行創作。
(C)現存的史前洞窟壁畫或不同文明情境下發現的各種墓室壁畫，皆屬濕壁畫。
(D)可以從濕壁畫作品上看到描繪的歷程。
- (B) 25. 下列選項中哪一個描述法國印象派風格和精神是不正確？
(A)用補色原則做畫
(B)畫面多不留筆觸
(C)畢沙羅(C. Pissarro)是印象派畫家
(D)常見城市生活題材
- (B) 26. 對於十九世紀發生在法國的寫實主義(Realism)繪畫，下列哪一選項為正確的敘述？
(A)主要影響人為塞尚(Paul Cézanne)
(B)重視題材的當代性
(C)避免社會事件成為畫題
(D)深受浪漫主義影響

臺北市 112 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 視覺藝術科(含雙語視覺藝術類)

- (D) 27. 關於藝術家與其重要的代表作品，下列何者敘述有誤？
(A)畢卡索／亞維儂的姑娘 (B)秀拉／星期日午後的加特島 (C)杜象／噴泉 (D)馬諦斯／百老匯的爵士樂
- (D) 28. 對藝術內容的看法，下列描述何者有誤？
(A)「精神與觀念就是藝術的內容，經由作品的形式而具體化」／黑格爾。
(B)「凡畫山水，意在筆先。」／唐 王維。
(C)「作品的生命力是在表達形象的動力和張力」／安海姆。
(D)「作品是形而下的，必須直接從畫面或作品推知作者所欲表達的意向」／渥夫林。
- (B) 29. 有關審美教學，以下何者正確？
(A)步驟是描述、分析、解釋、判斷，但兒童的思辨能力不足，最後一個步驟可以不用進行。
(B)除了描述、分析、解釋、判斷，還要能對內容、形式、情感、技術等，進行作品的思考與討論。
(C)這是教導兒童怎樣看作品的方法之一，但因為兒童對創作比較有興趣，接受度比較高，因此審美教學在有空的時候進行即可。
(D)審美教學主要是為了提升學生創作時的創作思考。
- (A) 30. 有關設計思考 (Design Thinking)，下列何者為正確？
(A)應用設計思考於教學時，需帶領學生思考以人的需要為核心，並以同理心及創意解決各種難題。
(B)設計思考是設計師應用在設計工作上的創作方法。
(C)設計思考是設計師為主體的方法，因此教學生設計課程時，能以學生為設計師的思維進行課程設計。
(D)通常應用在幫助學生解決創作上的問題。
- (D) 31. 有關雙語視覺藝術教育，下列何者為非？
(A)雙語教育不應影響視覺藝術教育的品質。
(B)學童聽不懂的時候，應使用中文清楚說明。
(C)應使用課室英語讓兒童適應英語環境。
(D)應使用更多的英文教導專有名詞，讓兒童皆能學會。
- (A) 32. 有關跨領域美感教育卓越領航計畫，下列何者為非？
(A)跨領域教學方法能提升學生的學科學習效能，提高學習成績。
(B)跨領域美感教育呼應 108 課綱的「素養導向」與「議題融入」之觀點。
(C)跨領域美感教育能活化各學科的教學，豐富學生的學習經驗。
(D)跨領域美感教育與藝術領域為核心，串聯跨科學習的理念。
- (D) 33. 關於課程設計的理念，下列敘述何者有誤？
(A)泰勒(T. Tytle)指出有效的課程組織必須符合繼續性、順序性和統整性三個規準。
(B)奧立佛(Oliver)也認為課程組織應考慮銜接性，均衡性及繼續性三個程面。
(C)華韋克(D. Warwick)認為理念課程是其他課程活動的基石，使課程設計形成一邏輯的結構，使每一部分都有重心和目的。
(D)艾斯納(W. Eisner)以為在教育上僅傳授知識不能算是完整的教育，應讓學生自己探索、推理思考，解決問題。
- (A) 34. 下列哪個選項不在影響近代臺灣視覺藝術教育的思潮中？
(A)永續發展取向 (B)視覺文化取向 (C)主題統整取向 (D)學科本位取向
- (A) 35. 下列有關作品「圖與地」原理的敘述，下列何者正確？
(A)被包圍的形、閉鎖的形成為「圖」，包圍者卻成為「地」。
(B)大面積者成為「圖」，小面積者成為「地」。
(C)密度高或有紋理描寫者易者成為「圖」，對稱性之形易成為「地」。
(D)愈單純之形易成為「圖」，有動感、旋轉感之形易成為「地」。
- (D) 36. 下列哪個選項最能描述我國當前藝術教育的核心重點？
(A)重視媒材與技法的訓練。
(B)聚焦生活美感實用的創作。
(C)注重個性與發展的藝術活動。
(D)強調議題與跨學科，連結的跨域學習。
- (D) 37. 學科本位的藝術教育是指哪個選項？
(A)VCAE (B)STEAM (C)SDGS (D)DBAE
- (C) 38. 視覺藝術的教學評量，從聚焦在完成的作品轉移到學習過程的學習歷程。哪個選項對這樣轉變的描述是最正確的？
(A)評量學習結果 (B)評量就是教學 (C)為促進學習而進行的評量 (D)為打學習成績的評量
- (B) 39. 關於藝術鑑賞教學的目的，哪個選項的說法比較合理？
(A)增加藝術策展的知識
(B)豐富認識藝術的深度
(C)提高藝術史的理解
(D)敏銳化藝術構成要素的瞭解

臺北市 112 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 視覺藝術科(含雙語視覺藝術類)

- (D) 40. 有關課程設計，下列何者正確？
(A)教導學生色彩學理論，帶領學生練習配色，最後做出一件季節色彩為主題的作品，這類課程為歷程模式的課程設計。
(B)引導學生收集資料，課堂進行美術史主題報告，並進行小組合作學習的討論，這類課程為目標模式的課程設計。
(C)學校本位課程為情境模式的課程設計。
(D)帶領學生進行教室布置，這類課程為情境模式的課程設計。
- (A) 41. 對於視覺藝術教育思潮之分析，下列何者的描述是正確的？
(A)對應古典主義的思潮，席勒(Schiller)提倡重視理性與感性的調和。
(B)對應浪漫主義的思潮，佩斯達羅吉 (Pestalozzi)提倡道德宗教的情操教育論。
(C)對應自然主義的藝術傾向，赫爾德學派(Johann Herbart)提倡個性教育論的思想。
(D)對應後現代主義的思潮，包浩斯系統提倡構成主義的造形教育。
- (C) 42. 有關教學活動，下列何者為是？
(A)曼陀羅著色畫可以幫助學生穩定身心。
(B)協和粉彩很流行，因此老師可以大量應用此方法帶領兒童教學。
(C)粉彩是自由表達的媒材，可以簡單說明用法之後，讓兒童自由展現創意。
(D)禪繞畫可以快速讓兒童畫得漂亮，教學方法又簡單，可以大量推廣。
- (B) 43. 有關創意教學，下列何者為非？
(A)兒童要在有結構的教學之下才能學得好，就算有創意的教學也可以用結構性的教學指引。
(B)創意教學不需要太有結構的指引，主要是為了讓學生有更多表達創意的空間。
(C)創意教學的材料最好來自於兒童的生活環境當中，曾經經驗的平凡事情，帶領兒童在經驗之下突破刻板印象的想法，將平凡事件以不平凡的觀點看待。
(D)視覺藝術教師應鼓勵兒童的各種創意想法。
- (C) 44. 下列何者非為《十二年國民基本教育課程綱要總綱》之事實？
(A)將「藝術與人文領域」正名為「藝術領域」。
(B)串連規劃國小到高中的領域教學所有內容與結果。
(C)核心標準取代舊領綱的核心素養。
(D)教育階段分述五個階段。
- (C) 45. 「藝術領綱強調可以分科教學也可以以領域整合教學。」，對於這個敘述，下列何者正確？
(A)不但不能如此，而且各學科在不同年級都要同時開設。
(B)這是錯誤的說法，應當不可以統整教學。
(C)是的。這是正確的描述。
(D)國小和國中的授課方式都一樣。
- (D) 46. 視覺藝術表現的關鍵內涵除了媒介技能和創作展現外，還有哪一項？
(A)審美感知 (B)審美理解 (C)材料掌握 (D)視覺探索
- (A) 47. 關於視覺藝術教學策略的描述何者正確？
(A)藝術鑑賞教學方法不是只有構成要素描述、作品形式分析、個人假設意涵的解釋、美感經驗的判斷而已。
(B)示範各種表現技法的教學僅能教師為之，才會快速有效。
(C)寫生和臨摹是水墨畫的專屬教學法，因為可以訓練線條和墨色的掌握。
(D)視覺藝術的教學方法主在感官和手眼肌肉的協調，無須講述等口語表現。
- (D) 48. 若用康丁斯基 (Vassily Kandinsky, 1866-1944) 作品鑑賞抽象畫，並帶領兒童進行音感作畫，下列何者較合適？
(A)康丁斯基因為寫實功力不佳，所以喜歡畫抽象畫。對兒童而言，因為尚未發展出寫實能力，因此帶領兒童學習抽象畫的表達方式很合適。
(B)由於兒童處於皮亞傑發展階段的具體運思期，並不適合帶領需要抽象思考的聆聽音樂進行的即興抽象繪畫創作。
(C)康丁斯基是俄國人，因當時的藝術發展流行音樂影響的音感作畫，因而他大舉用這個創作方法帶動抽象繪畫的發生。
(D)康丁斯基喜歡音樂，並且學過鋼琴和大提琴，他的抽象作品具有音樂性，因此可以鑑賞作品之後帶學生進行音感作畫。
- (C) 49. 關於美術館教育的特質，下列敘述何者有誤？
(A)若典藏品是博物館的心臟，教育則是博物館的靈魂。
(B)博物館的學習環境是自由開放的。
(C)「教育」是博物館功能的唯一任務。
(D)美術館教育補強了學校虛無課程的概念。
- (C) 50. 藝術的學習具有很多有益身心的效能，在 108 課綱的理念之下，有關教材設計與發展的趨勢，下列何者為非？
(A)視覺藝術教育課程應能培養思辨與社會關懷的思維。
(B)設計思考的教與學之方法，能促進學生以創意方法解決問題。
(C)強調兒童中心與個體發展的視覺藝術教育是最重要能增進美感素養的方法。
(D)媒材與技法訓練能幫助學生增進手眼協調。